

# **Fondements et évolution de la notion de paysages culturel dans le cadre de la Convention du patrimoine mondial**

**Montpellier, 1 Octobre 2012**

**Dr Mechtild Rössler  
UNESCO World Heritage Centre**



# 50 ans de protection du paysage à l'UNESCO ...

## Recommandation concernant la sauvegarde de la beauté et du caractère des paysages et des sites (11/12/1962)

Objectifs: la sauvegarde et la réhabilitation .... de l'aspect des paysages naturels, ruraux et urbains et des sites, qu'ils soient naturels ou artificiels, qui présentent un intérêt culturel ou esthétique, ou constituent des milieux naturels.

# Adoption de la Convention du patrimoine mondial



# Convention du patrimoine mondial: L'évolution d'un concept .

1972 Convention

1972 Recommandation

1992 Paysages culturels

1994 Stratégie globale

1996 Stratégie globale patrimoine nature

2005 développement durable

2007 “communautés”



# Convention du patrimoine mondial: L'évolution d'un concept

- élargir la définition du patrimoine mondial
- fournir un cadre global et une méthodologie concrète
- nouvelle vision: coexistence de l'être humain et de la terre
- interactions entre les êtres humains
- coexistence culturelle et spiritualité
- l'expression créatrice.



# Convention du patrimoine mondial

“œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et la nature”



# Paysages culturels

“Le terme «paysage culturel» recouvre une grande variété de manifestations de l'interaction entre l'homme et son environnement naturel”



# Paysages culturels – 1 – conçu et créé intentionnellement par l'homme (Kew Gardens, UK)



## 2 - le paysage essentiellement évolutif

### le paysage essentiellement évolutif:

Il résulte d'une exigence à l'origine sociale, économique, administrative et/ou religieuse et atteint sa forme actuelle par association et en réponse à son environnement naturel. Ces paysages reflètent ce processus évolutif dans leur forme et leur composition.









## 2 - le paysage essentiellement évolutif

Ils se subdivisent en deux catégories :

**un paysage relique (ou fossile)** est un paysage qui a connu un processus évolutif qui s'est arrêté, soit brutalement soit sur une période à un certain moment dans le passé. Ses caractéristiques essentielles restent cependant matériellement visibles;

**un paysage vivant** est un paysage qui conserve un rôle social actif dans la société contemporaine étroitement associé au mode de vie traditionnel et dans lequel le processus évolutif continue. En même temps, il montre des preuves manifestes de son évolution au cours des temps.



## Paysage culturel: vivant/sacré (Sukur, Nigeria)



# Paysage fossil: St Kilda, UK



# le paysage culturel associatif

La dernière catégorie comprend **le paysage culturel associatif**. L'inclusion de ce type de paysage sur la Liste du patrimoine mondial se justifie par la force d'association des phénomènes religieux, artistiques ou culturels de l'élément naturel plutôt que par des traces culturelles tangibles qui peuvent être insignifiantes ou même inexistantes.



# Tongario, New Zealand



# Sacred Mijikenda Kaya Forests, Kenya



# Laponian Area, Suede



# Gestion: communautés locales



# Gestion traditionnelle et droit coutumière



## East Rennell, Solomon Islands



# Dimensions des paysages

**interaction complexe entre populations et leur environnement:**

- spiritualité**
  - Produit du terroir**
  - Plantes médicinales**
  - production et matériel**
- = base de survie**



# Peuples autochtones—communautés locales



- Séminaire international d'experts sur le Convention du patrimoine mondial et les peuples autochtones (Danemark)
- Conférence internationale sur le patrimoine mondial et le développement durable en Afrique: le rôle des communautés locales (Afrique du Sud)
- Colloque "Le rôle de la communauté pour le développement culturel durable" (Japon)

# Convention de 2003

L'espace culturel des Bedu de Petra et Wadi Rum - Inscrit en 2008 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel



# Perspectives et collaboration:

- Lignes directrices pour la gestion des paysages vers la durabilité;
- études de cas et les meilleures pratiques (excellence en matière de conservation);
- Recherche sur les impacts économiques et les moyens de subsistance;
- Poursuite de l'élaboration de concepts (interactions l'homme / nature) et études comparatives (agropastoralisme);



# Conservation et gestion des paysages

<http://whc.unesco.org/fr/series/26/>

World Heritage

papers

26



World Heritage Cultural Landscapes  
A Handbook for Conservation and Management



**Merci beaucoup!**

**[www.unesco.org](http://www.unesco.org)**  
**[whc.unesco.org](http://whc.unesco.org)**

