

*29 septembre – 3 octobre 2014
Kalambaka, Aspropotamos, Grèce*

JONCTION MEDITERRANENNE AGROPASTORALE DU PINDE

Histoires, patrimoine et projets

*[J2]
Quatrième réunion thématique d'experts sur l'agropastoralisme méditerranéen*

*Histoires environnementale, économique et sociale
&
paysages culturels évolutifs*

**Propos introductifs
François Lerin, CIHEAM-Montpellier**

Thème de l'intervention

- Pourquoi avoir choisi ce thème pour cette 4^{ème} réunion d'expert sur l'agro-pastoralisme méditerranéen ?
 - Quelques points de repère pour la discussion sur l'historicité des paysages culturels évolutifs
 - Mais AVANT !



Le contexte



Les Causses et les Cévennes/UNESCO

- Inscription des Causses et des Cévennes sur le Liste du patrimoine mondial en juin 2011 au titre des « *paysages culturels évolutifs vivants de l'agropastoralisme méditerranéen* »



La Fichade, Causses Méjean, Lozère



Dossier de candidature 2011



Clocher de tourmente à La Fage, Lozère

« Une liste équilibrée et représentative »

- Recommandation du 35^{ème} Comité du patrimoine mondial à l'Etat-partie à l'occasion de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial en 2011 :

« poursuivre les travaux engagés au niveau international pour mieux documenter les paysages culturels de l'agro-pastoralisme afin de promouvoir les propositions d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial d'autres sites qui reflètent des réponses culturelles distinctes et exceptionnelles associées à des variantes du pastoralisme méditerranéen »



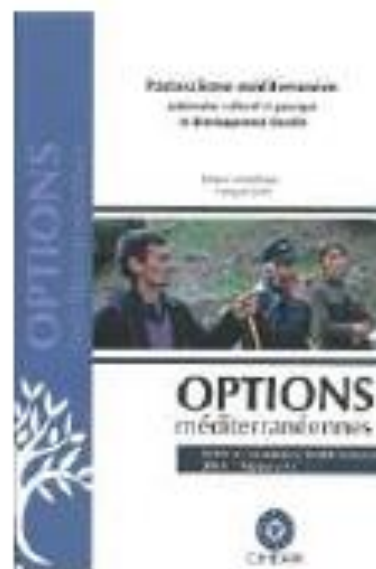
Les réunions thématiques (1) et (2)

- Réunions thématiques d'experts :

- continuité du travail de réseau et d'expertise engagé, à la demande de l'Etat-partie et avec le soutien du Centre du patrimoine mondial par : les réunions thématiques d'experts de :



Meyrueis (2007)



Tirana (2009)

Création de l'outil « résopasto »

- **Le réseau méditerranéen**

Le réseau méditerranéen « Pastoralisme et Société » rassemble des **chercheurs**, des **opérateurs** et des **institutions** liés au pastoralisme pour sa reconnaissance en tant que patrimoine culturel et paysager au sens de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Il a pour objectif d'approfondir les relations existantes ou souhaitables entre l'Homme et la nature et plus précisément entre le patrimoine culturel et paysager le développement durable des zones et des économies pastorales dans la région méditerranéenne.



Plus d'informations : <http://resopasto.iamm.fr/>

De l'utilité du Réseau

- Réseau ≠ transfert de compétences
- Réseau ≠ assistance institutionnelle

- Réseau = appui à la construction du plan de gestion du Bien Unesco Causses et Cévennes
 - et d'autres dispositifs par:
 - La mise en commun des référentiels
 - L'analyse comparative des sites et des situations
 - La construction des problèmes, des questions et des solutions

Les réunions thématiques (3)

Semaine internationale de rencontres (3^{ème} réunion d'experts)

- Recueil de contribution des :
 - paroles d'acteurs de la construction du dossier
 - responsables institutionnels sur les cadres normatifs de protection des paysages
- Visite de terrain sur le Bien par 25 membres du « RésoPasto »
- Réunions publiques dans les villes du Bien, dialogue de l'international au local



Quelques fondamentaux



« Paysage culturel évolutif vivant ...

- **La notion de « paysage culturel »**

1992 : la Convention du patrimoine mondial devient le premier instrument juridique international à reconnaître et à protéger les paysages culturels

Les paysages culturels sont définis comme des « ouvrages combinés de la nature et de l'Homme » (*Article 1 de la Convention*)

Il existe 3 types de paysages culturels :

- ✓ **Les paysages clairement définis**, conçus intentionnellement par l'Homme, souvent à des fins esthétiques, tels les parcs et jardins ;

- ✓ **Les paysages évolutifs** résultant d'une exigence à l'origine sociale, économique, administrative et/ou religieuse, qui ont atteint leur forme actuelle par association et en réponse à leur environnement naturel. Ils se subdivisent en deux catégories :

- les paysages reliques (ou fossiles) qui ont subi un processus évolutif actuellement arrêté et dont les caractéristiques essentielles restent matériellement visibles ;

- **les paysages vivants** qui conservent un rôle social actif dans la société contemporaine, étroitement associé au mode de vie et de production traditionnel et dans lequel le processus évolutif continue.

- ✓ **les paysages associatifs** dont l'inclusion sur la Liste du patrimoine mondial se justifie par la force d'association des phénomènes religieux, artistiques ou culturels de l'élément naturel plutôt que par des traces culturelles tangibles qui peuvent être insignifiantes ou même inexistantes.

... de l'agropastoralisme méditerranéen »

- **Les paysages culturels de l'agropastoralisme**

L'agropastoralisme est un système d'élevage qui utilise en grande partie les ressources végétales spontanées pour le pâturage, le plus souvent de façon extensive, soit sur l'exploitation même, soit dans le cadre de la transhumance ou du nomadisme.

Enjeux de connaissance
(mieux connaître)

-Poursuivre le travail d'identification de la diversité de l'agropastoralisme

-Poursuivre le travail de compréhension des éléments constituant la valeur universelle des paysages culturels



Enjeux

- **Enjeux de gouvernance**
(mieux gérer) :

- La gestion d'un paysage culturel évolutif vivant agropastoral suppose une **articulation entre les activités de développement économique de l'agropastoralisme au niveau d'un territoire et la conservation des valeurs patrimoniales du Bien**

et ainsi

- Utiliser l'inscription patrimoniale comme un **outil de développement territorial**
- **Protéger et valoriser** des systèmes patrimoniaux complexes et vivants.



La Fage, Lozère

Histoire (S) et Paysages



Vue du Mont Lozère

Thème

Pourquoi avoir choisi ce thème pour cette 4^{ème} réunion d'expert sur l'agro-pastoralisme méditerranéen ?

- *Heritage & Patrimoine*
- Histoire / Patrimoine ?
- Contenu d'histoire d'un paysage culturel
- Qu'est ce que l'on fait?
- Préserver, rehabliler, conserver, etc. ?

Problématisation

.... À partir de quelques notions de SHS

- Historicité, régimes, pas de temps
- Périodisation braudélienne & Nathalie Schanderner Sievers
- Histoire, mais histoire de quoi ?
- Histoire faite par qui ?